

# After you've gone

CREAMER; LAYTON

<b>C</b>	-	<b>Cm6</b>	-	<b>G</b>	-	<b>E7</b>	-
<b>A7</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>G</b>	-	<b>G7</b>	-
<b>C</b>	-	<b>Cm6</b>	-	<b>G</b>	-	<b>E7</b>	-
<b>Am</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Cm6</b>	<b>G</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>A7</b>
<b>G</b>	<b>(E7)</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	-	-	-

# Aladdin Theme

Alan MENKEN

<b>Am</b>	-	-	-	<b>A7</b>	-	<b>Dm</b>	-
<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>B7</b>	-	<b>E7</b>	-
<b>Am</b>	-	-	-	<b>A7</b>	-	<b>Dm</b>	-
<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>B7</b>	-	-	-
<b>E7</b>	-	Am G7	F7 E7	Am G7	F7 E7		

# All of me

Seymour SIMONS ; Gerald MARKS

<b>C</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>A7</b>	-	<b>Dm</b>	-
<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>Dm</b>	<b>G7</b>
<b>C</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>A7</b>	-	<b>Dm</b>	-
<b>F</b>	<b>Fm6</b>	<b>Em</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>D7</b> <b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

# Anniversary Song

AABB

Jolson & Chaplin

A	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>
	<b>Dm6</b>	<b>Dm6</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>
B	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>
	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>(B7)</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>

# Anouman

AABA

Django

<b>Dm</b>	Gm6 A7+	<b>Dm</b>	Cm F7	<b>Bb</b>	Em A7+	<b>Dm</b>	Gm A7
-	-	-	-	-	-	Dm Gm6	<b>Dm</b>
Am D7	• /•	Gm C7	• /•	Bm E7	• /•	<b>A7</b>	EØ Eb7 A7
-	-	-	-	-	-	Dm Gm6	<b>Dm</b>

# Avalon

V. ROSE ; AL JOLSON ; B. DESYLVA

<b>C7</b>	-	-	-	<b>F</b>	<b>F</b> / <b>C7+</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>C7</b>	-	-	-	<b>F</b>	<b>F</b> / <b>C7+</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>D7</b>	<b>(AØ)</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>Bbm</b>	<b>Bbm</b> / <b>Bo</b>
<b>F</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# Le bal de la marine

Intro

François DEGUEL T ; Jean-Pierre MOTTIER

<b>Am</b>	-	<b>F</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	-
-----------	---	----------	---	-----------	---	-----------	---

ABABAetc

<b>A</b>	<b>Am</b>	-	-	-	<b>Am</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	-
	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>B7</b>	-	<b>E7</b>	-
	<b>Am</b>	-	-	-	<b>Am</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	-
	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>B7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	-
<b>B</b>	<b>A</b>	-	-	-	<b>A</b>	-	<b>F#7</b>	-
	<b>Bm</b>	<b>Dm</b>	<b>A</b>	<b>F#m</b>	<b>Bm</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	-

# Begin the beguine

AABCDD'

Cole PORTER

A	C	-	-	-	C	C / C#0	Dm	G7
	Dm	-	-	-	Dm	G7	C	Dm / G7
B	Cm	F7	Bb	Bb	Bbm	Eb7	Ab	Ab
	AØ	D7 <sup>9-</sup>	G	Ab7	G	Fm	Dm	G7
C	C	G7 <sup>9-</sup>	C	G7 <sup>9-</sup>	C	EØ / A7 <sup>9-</sup>	Dm	G7
	Fm6	-	-	-	Dm	G7	C	C
D	C	-	-	-	C	Em / Ebo	Dm	G7
	F	F	Em	A7	Dm	G7	C	G7
D'	C	-	-	-	C	Em / Ebo	Dm	G7
	F	F	Em	A7	Dm	G7	DØ	G7
	Dm	G7	C	C				
Coda								
	Dm	-	-	G7	C	Bb7	Ab / Bb7	C



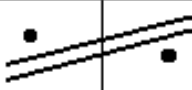
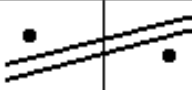
# Bei mir bist du schön

Sholom SECUNDA ; Jacob JACOB ; Sammy CAHN ; Saul CHAPLIN

<b>Gm</b>	-	<b>Eb7</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>Gm</b>	<b>D7</b>
<b>Gm</b>	-	<b>Eb7</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>Gm</b>	-
<b>Cm</b>	-	<b>Gm</b>	-	<b>Cm6</b>	<b>C#o</b>	<b>D7</b>	-
<b>Gm</b>	-	<b>Eb7</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>Gm</b>	-
<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>AØ</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	-

# Belleville

Django

<b>D</b> Fo	<b>Em</b> A7			<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>
-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>F#</b>	<b>Go</b>	<b>G#m</b> C#7	<b>F#</b> A7
-	-	-	-	-	-	-	-

# Belz

Trad Yiddish

<b>Dm</b>	Dm Eb7	<b>Dm</b>	Dm Eb7	Dm EØ	Bb7 A7	<b>Dm</b>	<b>A7</b>
-	-	-	-	-	-	<b>Dm</b>	<b>C7</b>
F Gm	Am Bb	Am Gm	F C7	F Gm	Am Bbm	Am Gm6	<b>A7</b>
-	-	-	-	-	-	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>

# Besame mucho

Boléro ABA

Consuelo VELASQUEZ

A	<b>Dm6</b>	-	<b>Gm6</b>	-	Gm6 D7 <sup>9-</sup>	EØ A7 <sup>9-</sup>	<b>Dm6</b>	<b>A7<sup>alt</sup></b>
	<b>AØ</b>	<b>D7<sup>9-</sup></b>	<b>Gm6</b>	-	Dm6 BØ	E7 A7 <sup>9-</sup>	<b>Dm6</b>	-
B	<b>Gm6</b>	<b>Dm6</b>	EØ A7 <sup>9-</sup>	Dm6 D7 <sup>9-</sup>	<b>Gm6</b>	<b>Dm6</b>	E7 Bb7	<b>A7<sup>9-</sup></b>

# Billet doux

M. Yvain

<b>G</b>	<b>G/B</b> <b>Bbo</b>	<b>Am</b> <b>Abo</b>	<b>Am</b> <b>D7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b> <b>D7+</b>	<b>G</b>	<b>G</b>
<b>E7</b>	-	<b>A7</b>	-	<b>A7</b>	-	<b>D7</b> <b>Db7</b>	<b>D7</b>
<b>G</b>	<b>G/B</b> <b>Bbo</b>	<b>Am</b> <b>Abo</b>	<b>Am</b> <b>D7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>B7</b>	<b>E7</b>
<b>Am</b>	<b>Cm</b>	<b>G</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>

Grille des A, partie swing

<b>G</b>	<b>G</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>
----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------	----------

# Black and White

Django

<b>E7/B</b>	-	<b>Gm6/Bb</b>	-	<b>D7/A</b>	-	<b>Fm6/Ab</b>	-
<b>C/G</b>	-	<b>Ab</b>	-	<b>C</b>	<del>C7 Bb7 B7</del>	<b>A7</b>	-
<b>Dm</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	-	<b>B7</b>	-	<b>Em</b>	<b>G7</b>
<b>E7/B</b>	-	<b>Gm6/Bb</b>	-	<b>D7/A</b>	-	<b>Fm6/Ab</b>	-
<b>C</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	-



# Blues Mineur

Django

<b>Gm</b>	-	-	-	<b>Cm</b>	-	<b>Gm</b>	-
<b>D7</b>	-	<b>Gm</b>	-				



# C'est si bon

Intro et fin

Henri BETTI ; Jerry SEELEN

$C\#0$ Cm	Bm Bb7 <sup>13</sup>	Am Ab7	G D7	$C\#0$ Cm	Bm Bb7 <sup>13</sup>	Am Ab7	G
Am	D7	G Am	Bm Bbm	Am	D7	G D7 <sup>+</sup>	G G#0
Am	D7	G Am	Bm Bbm	Am	D7	G Cm	G Bb7
Eb G7	Ab Bb7	Eb	-	Em	A7	Am	D7 Bbm Bm
Am	D7	G Am	Bm Bbm	Am	D7	B0	E7
Am	Cm6	G	Bm Em	A0	D7	G	G

# I can't give you anything but love

Jimmy Mc HUGH ; Dorothy FIELDS

<b>G</b> Am	<b>Bm</b> Bbo	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b> Am	<b>Bm</b> Bbo	<b>Am</b>	<b>D7</b>
<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>
<b>G</b> Am	<b>Bm</b> Bbo	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>C</b>	<b>C#o</b>	<b>G</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>

AABA

A : latin B : swing

# Caravan

Duke ELLINGTON ; Irving MILLS ; Juan TIZOL

<b>A</b>	<b>A7</b>	<b>(Bb7)</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>(Bb7)</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>
	<b>A7</b>	<b>(Bb7)</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>
<b>B</b>	<b>D7</b>	-	-	-	<b>G7</b>	-	-	-
	<b>C7</b>	-	-	-	<b>F</b>	-	<b>A7</b>	-

# Cesar Swing

Traditionnel

<b>Dm</b>	-	<b>A7</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>Gm</b>	-
<b>C7</b>	-	<b>F</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>A7</b>	-
<b>Dm</b>	-	<b>A7</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>Gm</b>	-
<b>C7</b>	-	<b>F</b>	-	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	-
<b>D7</b>	-	<b>Gm</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>A7</b>	-
<b>Dm</b>	-	<b>A7</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>Gm</b>	-
<b>C7</b>	-	<b>F</b>	-	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	-

# Cherokee

AA'BA'

Ray NOBLE

<b>A</b>	<b>Bb</b>	-	<b>Bb7</b>	-	<b>Eb</b>	-	<b>Ab7</b>	-
	<b>Bb</b>	-	<b>C7</b>	-	<b>Cm</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>
<b>A'</b>	<b>Bb</b>	-	<b>Bb7</b>	-	<b>Eb</b>	-	<b>Ab7</b>	-
	<b>Bb</b>	-	<b>C7</b>	-	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	-
<b>B</b>	<b>C#m</b>	<b>F#7</b>	<b>B</b>	-	<b>Bm</b>	<b>E7</b>	<b>A</b>	-
	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	-	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>

# Chez Jacquet

Valse AABBA

Django

A	<b>D</b>	<b>(Db)</b>	-	-	<b>D</b>	-	<b>A7</b>	-
	<b>F#7</b>	-	<b>Bm</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>A7</b>	-
	<b>D</b>	-	-	-	<b>B7</b>	-	<b>Em</b>	-
	<b>G</b>	<b>G#0</b>	<b>D</b>	<b>B7</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>D</b>	<b>D</b>
B	<b>E7</b>	-	<b>A</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>A</b>	-
	<b>F#7</b>	-	<b>Bm</b>	-	<b>G#7</b>	-	<b>C#m</b>	-
	<b>E7</b>	-	<b>A</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>A</b>	-
	<b>E7</b>	-	<b>A</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>A</b>	-

# Chicago

F.FISCHER

<b>F</b>	-	<b>C7</b>	-	<b>C7</b>	-	<b>F</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	-	<b>G7</b>	-	<b>C7</b>	-	<b>F</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	-	<b>C7</b>	-	<b>A7</b>	-	<b>Dm</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bo</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	-

# China Boy

Phil BOUTELJE ; Dick WINFREE

<b>F</b>	-	-	-	<b>F</b>	-	<b>D7</b>	-
<b>G7</b>	-	-	-	<b>Bbm</b>	$\frac{G\emptyset}{C7}$	<b>F</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>(Eb7)</b>	<b>Ab</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	-	<b>Fo</b>	-	<b>F</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>



# Clair de lune

Joseph KOSMA

<b>Dm</b> D7	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b> F#o	<b>Gm</b> A7	<b>Dm</b>	<b>A7</b> Bb7	<b>A7</b>
<b>Dm</b> D7	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b> F#o	<b>Gm6</b> A7	<b>Dm</b> Do	<b>Bb7</b> A7	<b>Dm</b>

# Clouds

W. DONALDSON

Bb / Bo	Cm / C#o	Bb/D / Ab7	G7 / G7/D	C7	F7	Bb / Dbo	Cm / F7
-	-	-	-	-	-	Bb / Eb	Bb / A7
D / A7	D / A7	D / A7	D / C7	F / C7	F / C7	Cm	F7
-	-	-	-	-	-	Bb / Eb	Bb

Grille du pont dans la partie swing

D	A7	D	D / C7	F	C7	F	F7
---	----	---	--------	---	----	---	----

# Concerto en Dm

J.S. BACH

Dm	A7	D7	G7	Gm6	A7	Dm / A7	Dm
Am	E7	A7	D7	Dm6	E7	Am / E7	Am
A7	A7	Dm	A7	D7	G7	A7 <sup>9-</sup> / A7 <sup>+</sup>	A7
Dm / A7	Dm	A7	D7	G / G7	Cm6	Cm / AØ	D7 / Gm
EØ / A7	Dm / A7	Dm	A7	D7	G7	Eo / F	Bb / EØ/Bb
Dm / A7	Dm	Dm / A7	Dm	Gm / D7	Gm	C7 / F	Bb / EØ
A7 / Dm	A7	Dm / A7	Dm	Gm / D7	Gm	C7 / F	Bb / EØ
A7 / Dm	A7	Dm	G7	C	F7	Bb / G7	C / A7
Dm	Gm / C7	F / Dm	BØ	E7	A7	Dm	Am
Dm6	E7	Am / E7	Am	Dm / A7	Dm	G7 / C	F / BØ
E7 / Am	E7	Am / E7	Am	Dm / A7	Dm	G7 / C	F / BØ
E7 / Am	E7	Am	E7	A7	D7	BØ / Dm	E7
Am / E7	Am	Am / E7	Am / E7	Am / E7	Am	Dm / A7	Dm / A7
Dm / A7	Dm	Am	D7	Gm	D7	G7	C7
AØ	D7	Gm / D7	Gm	Gm / D7	Gm / D7	Gm / D7	Gm
Cm / G7	Cm / G7	Cm / G7	Cm	F7	Bb	D7	Gm
A7	Dm	F7	Bb	EØ / A7	Dm	Gm / A7	Dm
Gm	C7	F7	Bb7	Eb / Cm	AØ / D7	Gm / Eb	Cm / F7
Bb	Gm6	A7	D7	Gm	Dm	Gm6	A7
Dm / A7	Dm	Gm / D7	Gm	C7 / F	Bb / Gm	A7 / Dm	A7
Dm / A7	Dm	Gm / D7	Gm	C7 / F	Bb / Gm	A7 / Dm	A7
Dm	A7	D7	G7	A7 <sup>9-</sup> / EØ	A7 / Bb	Dm / A7	Dm

# I'm Confessin' that I love you

NEIBURG ; DOUGHERTY ; REYNOLDS

→ G	C#m <sup>11</sup> F#7	G	Bm <sup>11</sup> E7	A7	Cm D7	G G#0	Am D7
→ -	-	-	-	-	-	G Cm	G
Dm (G7)	Dm) G7	C	C Bb7 B7	A7	A7	D7 (E7)	Am) D7
→ -	-	-	-	-	-	G Cm	G

# Coquette

David Daniel Paquin

<b>D</b>	<b>D</b>	<b>Em</b>	<b>A7</b>	<b>Em</b>	<b>A7</b>	<b>F#m</b> <b>Fm</b>	<b>Em</b> <b>A7</b>
<b>D</b>	<b>D</b>	<b>Em</b>	<b>A7</b>	<b>Em</b>	<b>A7</b>	<b>D</b>	<b>D</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>
<b>D</b>	<b>D</b>	<b>Em</b>	<b>A7</b>	<b>Em</b>	<b>A7</b>	<b>D</b>	<b>D</b>

# C'est si bon

Intro et fin

Henri BETTI ; Jerry SEELEN

C#Ø Cm	Bm Bb7 <sup>13</sup>	Am Ab7	G D7	C#Ø Cm	Bm Bb7 <sup>13</sup>	Am Ab7	G
Am	D7	G Am	Bm Bbm	Am	D7	G D7 <sup>+</sup>	G G#o
Am	D7	G Am	Bm Bbm	Am	D7	G Cm	G Bb7
Eb G7	Ab Bb7	Eb	-	Em	A7	Am	D7 Bbm Bm
Am	D7	G Am	Bm Bbm	Am	D7	BØ	E7
Am	Cm6	G	Bm Em	AØ	D7	G	G

# David

Trad

<b>Am</b>	-	-	-	<b>BØ</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>E7</b>
<b>Am</b>	-	-	-	<b>BØ</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>A7</b>
<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>BØ</b>	<b>E7</b>	<b>EØ</b>	<b>A7</b>
<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>BØ</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>





# Djangology

Django

<b>A7</b>	<b>D7<sup>9-</sup></b>	<b>G</b>	<b>Bb0</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b> E7
-	-	-	-	-	-	<b>G</b>	<b>G</b>
<b>Ab</b> Eb7	<b>Ab</b>	<b>A</b> E7	<b>A</b>				
-	-	-	-	-	-	<b>G</b>	<b>G</b>

# Les yeux de Dolorès

AABA

Paul « Tchou-Tchan » VIDAL

A	A	E7+	A	A	A/c#	Co	Bm	E7
	Bm	E7	Bm	E7	Bm	E7	Ebo	A
	A	E7+	A	A	Em	A7	D	D
	D	Dm	A	F#7	B7	E7	A	A
B	D	Do	D	D	F#m	F#m	Em	Ebo
	Em	A7	Em	A7	Em	A7	Do	D
	D	Do	D	D	F#Ø	B7	Em	Em
	G	G#o	D	B7	E7	A7	D	E7

# Douce ambiance

Django

<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b> F7	<b>Bb</b>	<b>Cm6</b>	<b>Gm</b>	<b>Ab7</b>	<b>D7</b>
-	-	-	-	-	-	A7 D7	<b>Gm</b>
<b>Abm</b>	-	-	-	<b>Am</b>	-	F7 Eb7 E7	<del>C#7</del> D7
-	-	-	-	-	-	A7 D7	<b>Gm</b>

exemple d'enrichissement d'un A

<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b> F7	<b>Bb</b> Bo	<b>Cm</b> F7	<b>Bb</b> Eb	<b>Ab7</b>	<b>D7</b>
-----------	-----------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	------------	-----------

# Embraceable you

G & I GERSHWIN

<b>G</b>	<b>Bbo</b>	<b>Am</b>	<b>Abo</b>	<b>Am</b>	AØ D7	<b>G</b>	<b>B7</b>
<b>Em</b>	C#Ø F#7	<b>Bm</b>	<b>E7</b>	D D#o	Em A7	D7 G#o	Am D7
<b>G</b>	<b>Bbo</b>	<b>Am</b>	<b>Abo</b>	<b>Am</b>	AØ D7	<b>G</b>	Dm G7
<b>C</b>	F#Ø B7	<b>Em</b>	C#Ø Cm	Bm Bbo	AØ D7	<b>G</b>	<b>G</b>
<b>Eb</b>	<b>Gbo</b>	<b>Fm</b>	<b>Eo</b>	<b>Fm</b>	FØ Bb7	<b>Eb</b>	<b>G7</b>
<b>Cm</b>	AØ D7	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	Bb Bo	Cm F7	Bb7 Eo	Fm Bb7
<b>Eb</b>	<b>Gbo</b>	<b>Fm</b>	<b>Eo</b>	<b>Fm</b>	FØ Bb7	<b>Eb</b>	Bbm Eb7
<b>Ab</b>	DØ G7	<b>Cm</b>	AØ Abm	Gm Gbo	FØ Bb7	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>

# Exactly like you

Jimmy Mc. HUGH ; Dorothy FIELD

—	<b>C</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>G7</b>	-	<b>C</b>	<b>Dm</b> G7
→	-	-	-	-	-	-	<b>C</b>	<b>C7</b>
	<b>F</b>	<b>Fm</b> (Bb7)	<b>C</b>	<b>Am6</b>	<b>Dm</b>	<b>Fm6</b> G7	<b>Em</b> Ebo	<b>Dm</b> G7
→	-	-	-	-	-	-	<b>C</b>	<b>C</b>

# Fantaisie

Django

D Gm6	D Gm6	D Bm	Em A7	Ao	A7	Ao	A7
D D7	G Gm	D Bm	A7 Em D	Mesures 1&2 Autre version		D A7 <sup>alt</sup>	D A7 <sup>alt</sup>

# Les feuilles mortes

Joseph KOSMA ; Jacques PREVERT

<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>C</b>	<b>F#Ø</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>E7</b>
<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>Em</b>	<b>Em</b>
<b>F#Ø</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>C</b>
<b>F#Ø</b>	<b>B7</b>	<b>Em<sup>8</sup></b> <b>Em<sup>7M</sup></b>	<b>Em<sup>7</sup></b> <b>C#Ø</b>	<b>F#Ø</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>Em</b>

# Flambée montalbanaise

Valse AABA Trio A'

Gus VISEUR

<b>A</b>	<b>Cm</b>	-	-	-	<b>Cm</b>	-	<b>Fm</b>	<b>G7</b>
	<b>G7</b>	-	-	-	<b>G7</b>	-	<b>Cm</b>	-
	<b>Cm</b>	-	-	-	<b>C7</b>	-	<b>Fm</b>	-
	<b>Fm</b>	-	<b>Cm</b>	-	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	-
<b>B</b>	<b>Bb7</b>	-	<b>Eb</b>	-	<b>G7</b>	-	<b>Cm</b>	-
	<b>Fm</b>	<b>Co</b>	<b>Eb</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>G7</b>
<b>Trio</b>	<b>C</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	-	<b>G7</b>	-	<b>C</b>	-
	<b>C</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	-	<b>G7</b>	-	<b>C</b>	-
	<b>C</b>	<b>Go</b>	<b>Dm</b>	-	<b>G7</b>	-	<b>C</b>	-
	<b>C</b>	<b>Go</b>	<b>Dm</b>	<b>Ab7</b>	<b>G7</b>	-	<b>C</b>	-
<b>A'</b>	<b>Cm</b>	-	-	-	<b>Cm</b>	-	<b>Fm</b>	<b>G7</b>
	<b>G7</b>	-	-	-	<b>G7</b>	-	<b>Cm</b>	-
	<b>Cm</b>	-	-	-	<b>C7</b>	-	<b>Fm</b>	-
	<b>Do</b>	-	<b>Cm</b>	-	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	-



# For Sephora

Bossa

Stochelo Rosenberg

<b>Em</b>	<b>Em</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>B7</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>B7</b>
<b>Em</b>	<b>Em</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>B7</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>E7</b>
<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>C</b>	<b>Am</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>E7</b>
<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>C</b>	<b>Am</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>Em</b>

# La foule

Intro, interlude et coda

Angel CABRAL ; Michel RIVGAUCHE

2x

<b>Am</b>	-	<b>Em</b>	-	<b>B7</b>	-	<b>Em</b>	-
-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------	---

AB interlude

A

<b>Em</b>	<b>C</b>	<b>Am</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>G</b>	-
<b>B7</b>	-	<b>Em</b>	-	<b>C7</b>	<b>(F#7)</b>	<b>B7</b>	-
<b>Em</b>	<b>C</b>	<b>Am</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>G</b>	-
<b>B7</b>	-	<b>Em</b>	-	<b>C7</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	-

B

<b>D7</b>	-	<b>G7</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>G</b>	-
<b>B7</b>	-	<b>Em</b>	-	<b>C7</b>	<b>F#7</b>	<b>B7</b>	-
<b>D7</b>	-	<b>G7</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>G</b>	-
<b>B7</b>	-	<b>Em</b>	-	<b>C7</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	-

# Georgia on my mind

H. CARMICHAEL; S. GORRELL; R. CONNELLY

<b>F</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Bb</b> <b>Bbm</b>	<b>F</b> <b>E7</b>	<b>Gm</b> <b>C7</b>	<b>F</b> <b>F#o</b>	<b>Gm</b> <b>C7</b>
-	-	-	-	-	-	<b>F</b> <b>Bbm</b>	<b>F</b> <b>A7</b>
<b>Dm</b> <b>Gm</b>	<b>Dm</b> <b>Bb7</b>	<b>Dm</b> <b>Gm</b>	<b>Dm</b> <b>G7</b>	<b>Dm</b> <b>Gm</b>	<b>Dm</b> <b>E7</b>	<b>Am</b> <b>F#o</b>	<b>Gm</b> <b>C7</b>
-	-	-	-	-	-	<b>F</b> <b>Bbm</b>	<b>F</b>

# Just a gigolo

I. CAESAR & L. CASUCCI

<b>G</b>	<b>G</b>	<b>G/B</b> <b>Bbo</b>	<b>Am</b> <b>D7</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>
<b>G7</b>	<b>F7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b> <b>Cm</b>	<b>G</b> <b>A7</b>	<b>Am</b> <b>D7</b>	<b>G</b>

autre possibilité pour les mes. 5 à 8

<b>Am</b> <b>Am7M</b>	<b>Am7</b> <b>D7</b>	<b>Am</b> <b>D7</b>	<b>G</b>
--------------------------	-------------------------	------------------------	----------

# La Gitane

Valse AABA'CA'A

Paul TCHAN-TCHOU Vidal

A	<b>Dm</b>	-	-	-	-	-	<b>A7</b>	-
	<b>A7</b>	-	-	-	-	-	<b>Dm</b>	-
	<b>Dm</b>	-	-	-	<b>AØ</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	-
	<b>Eb</b>	-	<b>Dm</b>	-	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	-
B	<b>A7</b>	-	<b>Dm</b>	-	<b>A7</b>	-	<b>Dm</b>	-
	<b>Eb</b>	-	<b>Dm</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>A7</b>	-
	<b>A7</b>	-	<b>Dm</b>	-	<b>A7</b>	-	<b>Dm</b>	-
	<b>Eb</b>	-	<b>Dm</b>	-	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	-
A'	<b>Dm</b>	-	-	-	-	-	<b>A7</b>	-
	<b>A7</b>	-	-	-	-	-	<b>Dm</b>	-
	<b>Dm</b>	-	-	-	<b>AØ</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	-
	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	-
C	<b>D</b>	-	-	-	<b>F#m</b>	<b>Fm</b>	<b>Em</b>	-
	<b>Em</b>	-	<b>A7</b>	-	<b>A7</b>	-	<b>Do</b>	<b>D</b>
	<b>D</b>	-	<b>D(7)</b>	-	<b>B7</b>	-	<b>Em</b>	-
	<b>Em</b>	<b>A7<sup>9-</sup></b>	<b>D</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>A7</b>	<b>D</b>	-

# Les gosses de la rue

Trad

<b>Em</b>	-	<b>F#7</b>	-	<b>B7</b>	-	<b>Em</b>	<b>C7</b> <b>B7</b>
<b>Em</b>	-	<b>F#7</b>	-	<b>B7</b>	-	<b>E7<sup>9-</sup></b>	-
<b>Am</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>G</b>	-	<b>C</b>	<b>B7</b>
<b>Em</b>	-	<b>F#7</b>	-	<b>B7</b>	-	<b>Em</b>	-



# Hungaria

Django

<b>G</b>	-	<b>G#</b>	-	<b>G</b>	-	<b>E7</b>	-
<b>A7</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>G/B</b>	<b>Bbo</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>
<b>G</b>	-	<b>G#</b>	-	<b>G</b>	-	<b>E7</b>	-
<b>Am</b>	<b>Cm6</b>	<b>G</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>



# I'll see you in my dreams

Isham JONES ; Gus KAHN

<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bbm</b>	<b>Bbm</b>	<b>F</b>	<b>(E7)</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b>	<b>Bbm</b>	<b>Bbm</b>	<b>F</b>	<b>(E7)</b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# Illusionen

Rotter ; Meyer

<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>
<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>
<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>
<b>Gm6</b>	<b>Gm6</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>Bb7</b> <b>A7</b>	<b>Dm</b>

# Indifférence

Valse A(A)BBA Trio A

Joseph COLOMBO ; Tony MURENA

<b>A</b>	<b>Em</b>	-	-	-	<b>Em</b>	-	<b>B7</b>	-
	<b>B7</b>	-	-	-	<b>B7</b>	-	<b>Em</b>	-
	<b>Em</b>	-	-	-	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	-
	<b>Am</b>	<b>F7</b>	<b>Em</b>	-	<b>F#7</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	-
<b>B</b>	<b>B7</b>	-	<b>Em</b>	-	<b>B7</b>	-	<b>Em</b>	-
	<b>B7</b>	-	<b>Em</b>	-	<b>B7</b>	-	<b>Em</b>	-
<b>Trio</b>	<b>G</b>	-	<b>B7</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	-
	<b>D7</b>	-	<b>G</b>	-	<b>F#7</b>	-	<b>B7</b>	-
	<b>G</b>	-	<b>B7</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	-
	<b>C</b>	<b>C#0</b>	<b>G</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>B7</b>



# Isn't she lovely

Stevie WONDER

<b>Bm</b>	<b>E7</b>	<b>Em</b> <b>A7</b>	<b>D</b>	<b>Bm</b>	<b>E7</b>	<b>Em</b> <b>A7</b>	<b>D</b>
<b>G</b>	<b>F#7</b>	<b>Bm</b>	<b>E7</b>	<b>Em</b>	<b>A7</b>	<b>D</b>	<b>D</b>

# It don't mean a thing

Grille manouche

Duke ELLINGTON ; Irving MILLS

<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>Eb7</b> / <b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>D7</b>
<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>Eb7</b> / <b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Eb7</b> / <b>D7</b>
<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>Eb7</b> / <b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

# It had to be you

Isham JONES ; Gus KAHN

<b>F</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>G7</b>	-	-	-
<b>C7</b>	<b>C7</b> C#0	<b>Dm</b>	-	<b>G7</b>	-	<b>C7</b>	-
<b>F</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>G7</b>	-	-	<b>G7</b> F7
<b>Bb</b>	<b>Bbm</b>	<b>F</b> A7 <sup>9</sup>	<b>Dm</b> Abo	<b>C7</b> F#0	<b>Gm</b> C7	<b>F</b> Bbm	<b>F</b>

# I've had my moments

DONALDSON ; G. KAHN

<b>G</b>	<b>Eb7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>Eb7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>
<b>G</b>	<b>Eb7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>Eb7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>



# J'attendrai

OLIVIERI; POTERAT

<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>F7</b>	<b>C</b>	<b>C</b> A7	<b>Dm</b>	<b>Dm</b> A7
<b>Dm</b>	-	-	<b>G7</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>Fm</b>	<b>C</b>	<b>C</b> A7	<b>Dm</b>	<b>G7</b>
<b>C</b>	<b>C</b>						

# Japanese Sandman

Richard A. Whiting/Raymond B. Egan

<b>F</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	-	<b>A</b>	-	<b>E7</b>	-	A F#o	Gm C7
<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	-	<b>Bbm</b>	-	<b>C7</b>	-
<b>F</b>	-	<b>Fo</b>	-	F Dm	Gm C7	<b>F</b>	-

# Jardin d'hiver

Bossa

K.A. ZEIDEL & B. BIOLAY

<b>C#7<sup>9-</sup></b>	<b>C#7</b>	<b>F#m</b>	<b>F#m</b>	<b>C#7<sup>9-</sup></b>	<b>C#7</b>	<b>F#m</b>	<b>F#m</b>
→ -	-	-	-	-	-	-	-
<b>Bm</b>	<b>E7</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>C#7<sup>9-</sup></b>	<b>C#7</b>	<b>F#m</b>	<b>F#m</b>
→ -	-	-	-	-	-	-	-

# Jersey bounce

Robert B. WRIGHT ; Bobby PLATER ; Tiny BRADSHAW ; Ed JOHNSON

→ C	-	D7	-	G7	-	C / Ebo	Dm / G7
→ -	-	-	-	-	-	C / Bb7	C
C7 <sup>13</sup>	-	Bb7 <sup>13</sup>	-	Ab7 <sup>13</sup>	-	G7	G7 <sup>+</sup>
→ -	-	-	-	-	-	-	C

# Just one of those things

Cole PORTER

<b>Dm</b>	-	<b>A7/#c</b>	-	<b>F7/c</b>	-	<b>BØ</b>	<b>Bbm</b>
<b>Am</b>	<b>Ab7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F#o</b>	$\frac{Gm}{Gm/F}$	$\frac{EØ}{A7}$
<b>Dm</b>	-	<b>A7/#c</b>	-	<b>F7/c</b>	-	<b>BØ</b>	<b>Bbm</b>
<b>Am</b>	<b>Ab7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F#o</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>
<b>Eb</b>	-	<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	-	<b>Dm</b>	<b>G7</b>
<b>C</b>	<b>Am</b>	<b>F#Ø</b>	<b>Fm</b>	<b>Em</b>	<b>Ebo</b>	<b>EØ</b>	<b>A7</b>
<b>Dm</b>	-	<b>A7/#c</b>	-	<b>F7/c</b>	-	<b>BØ</b>	<b>Bbm</b>
<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>Bb7</b>	<b>F</b>	-

# Oh, lady be good

G & I GERSHWIN

<b>G</b>	<b>C7</b>	<b>G</b>	<b>G</b> G#0	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b> G#0	<b>Am</b> D7
-	-	-	-	-	-	<b>G</b>	<b>G7</b>
<b>C</b>	<b>C#0</b>	<b>G</b>	<b>G</b> B7	<b>Em</b>	<b>A7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>
-	-	-	-	-	-	<b>G</b>	<b>G</b>

# The Lady is a Tramp

Richard Rodgers – Lorenz Hart

A	<b>C</b>	<b>Ebm</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>Ebm</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>
A	<b>C</b>	G / c	<b>F</b>	Fm / Bb7	Em / Ebo	Dm / G7	C / Am	Dm / G7
	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	C / Am	Gm / C7
B	<b>F*</b>	<b>G7</b>	<b>Em</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	Em / A7	D7 / G7
A'	<b>C</b>	<b>Ebm</b>	<b>Dm</b>	BØ / E7	Am / D7	Dm / G7	<b>C</b>	<b>C</b>

\* se joue aussi **F** / F#Ø / B7 ou **F#Ø** / **B7**

# La Mer

AA'BA'

Charles Trenet (version Django)

	F Dm	Gm C7		F C#7+	Dm C7	F F7+	Bb D7 <sup>9</sup>	
A	Gm C7	<b>Dm</b>	<b>Db7<sup>9</sup></b> C7	C7+				
A'	-	-	-	-	-	-	-	
A'	-	-	Db7 C7	F E7				
B	A F#m	Bm E7		A E7 <sup>9</sup>	A G7	C Am	Dm G7	
B	C Am	Dm G7	C Bb	Ab7 C7				
A'	-	-	-	-	-	-	-	
A'	-	-	Db7 C7	<b>F</b>	Mêmes accords pour les A et A' sauf sur les deux dernières mesures			



# Laurence Suni

Moreno

<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>Bo</b>	<b>Gm6</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>D7</b>
<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>Bo</b>	<b>Gm6</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>

# O lechto gurko

Schnuckenack REINHARDT

<b>Dm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm6</b>	<b>Gm6</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>E7</b> <b>A7</b>
<b>Dm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm6</b>	<b>Gm6</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>
<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>Gm6</b>	<b>A7</b>
<b>Dm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm6</b>	<b>Gm6</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>

# Lentement mademoiselle

Django

<b>Bbm</b> / <b>-/G</b> <b>-/Ab</b> / <b>F#0</b>		<b>Bbm</b> / <b>-/G</b> <b>-/Ab</b> / <b>Bo</b>	<b>Ab</b> / <b>Bo</b> <b>Bbm</b> / <b>Ab</b>	<b>Ab</b> / <b>F7</b>
-	-	-	<b>Ab</b> / <b>Bbm</b>	<b>Ab</b>
<b>CØ</b> / <b>CØ</b> <b>F7</b>	<b>Bbm</b>	<b>Bbm</b>	<b>BbØ</b> / <b>BbØ</b> <b>Eb7</b>	<b>Ab</b> / <b>Ab</b> <b>F7</b>
-	-	-	<b>Bbm</b> / <b>-/G</b> <b>-/Ab</b> / <b>Ab0</b>	<b>Eb7</b> / <b>Ab</b>

# Limehouse blues

Philippe BRAHAM ; Douglas FURBER

<b>C7</b>	-	-	-	<b>A7</b>	-	-	-
<b>G</b>	-	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>A7</b>	-	<b>D7</b>	-
<b>C7</b>	-	-	-	<b>A7</b>	-	-	-
<b>G</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Cm6</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>



# Lulu swing

Lulu REINHARDT

D	D	E7	E7	Em	A7	D	A7
D	D	E7	E7	Em	A7	D	D7
G	Gm	D	(Bm)	E7	E7	A7	A7
D	D	E7	E7	Em	A7	D	D

# Mack the Knife

Kurt Weill ; Bertold Brecht ; Marc Blitzstein

<b>G</b>	<b>G</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>
<b>G/B</b>	<b>Bbo</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>

# Mademoiselle

Thomas DUTRONC – A. GAROUX – Henri SALVADOR

<b>C</b>	-	<b>D7<sup>9</sup></b>	-	<b>Dm</b>	-	<b>Gm</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>A7<sup>(+)</sup></b>	<b>DØ</b>	-	<b>D7</b>	<b>G7</b>
<b>C</b>	-	<b>D7<sup>9</sup></b>	-	<b>Dm</b>	-	<b>Gm</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>A7<sup>(+)</sup></b>	<b>DØ</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	-



# Manhã de carnaval

Louis BONFA

<b>Am</b>	<b>BØ</b> E7 <sup>9-</sup>	<b>Am</b>	<b>BØ</b> E7 <sup>9-</sup>	<b>Am</b>	<b>Dm</b> G7	<b>C</b>	<b>C#0</b>
<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>BØ</b>	<b>E7<sup>9-</sup></b>	<b>Am</b>	<b>BØ</b> E7 <sup>9-</sup>
<b>Am</b>	<b>BØ</b> E7 <sup>9-</sup>	<b>Am</b>	<b>BØ</b> E7 <sup>9-</sup>	<b>EØ</b>	<b>A7<sup>9-</sup></b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>
<b>Dm</b> -/C	<b>BØ</b> E7 <sup>9-</sup>	<b>Am</b> -/G	<b>F</b>	<b>BØ</b>	<b>E7<sup>9-</sup></b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>

<b>Dm</b> Am	<b>Dm</b> Am	<b>Dm</b> Em	<b>Am</b>
-----------------	-----------------	-----------------	-----------

Coda

# Manoir de mes rêves

Django

<b>D6/9</b>	D A7 <sup>9-</sup>	<b>D</b>	D A7 <sup>9-</sup>	<b>D</b>	D A7 <sup>9-</sup>	<b>Am</b>	D7 D7 <sup>9-</sup>
<b>G6/9</b>	G A7	<b>D</b>	D Bm	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>Bb7</b>	Bb7 A7 <sup>9-</sup>
-	-	-	-	-	-	-	-
<b>G6/9</b>	-	<b>E7</b>	-	Fm Bb7	Em A7	D G#0 Gm6	<b>D</b>

# Maria Elena

<b>C</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	-	<b>G7</b>	-	<b>C</b>	-
<b>C</b>	-	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	-	<b>G7</b>	-	<b>C</b>
<b>C</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>Fm</b>	<b>C</b>	<b>C</b> A7	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

# It don't mean a thing

Grille manouche

Duke ELLINGTON ; Irving MILLS

<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>Eb7</b> / <b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>D7</b>
<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>Eb7</b> / <b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Eb7</b> / <b>D7</b>
<b>Gm</b>	<b>Gm</b>	<b>Eb7</b> / <b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

# Mélodie au crépuscule

Intro

Django

<b>Em</b>	<b>Fo</b>	<b>D</b>	<b>D</b> Bm	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>Eb7</b>	<b>A7</b> Am6
<b>Em</b> -/D	<b>-/C#</b> A7+	<b>D</b>	<b>D</b> Bm	<b>Em</b>	<b>Eb7</b> A7	<b>D</b>	<b>D</b> Am6
<b>Em</b> -/D	<b>-/C#</b> A7+	<b>D</b>	<b>D</b> C#7	<b>F#</b> D#m	<b>G#m</b> C#7	<b>F#</b> C#7 G#m	<b>F#</b> B7
<b>Em</b>	<b>C7</b> B7	<b>Em</b>	<b>C#Ø</b> F#7	<b>Bm</b>	<b>E7</b>	<b>Gm6</b>	<b>A7</b> Am6
<b>Em</b> -/D	<b>-/C#</b> A7+	<b>F#Ø</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>E7</b> A7	<b>D</b> G#o G	<b>D</b>

# Ménilmontant

Grille chorus

Ch. TRENET

<b>C</b>	-	<b>Cm</b>	-	<b>G</b>	-	<b>A7</b>	-
<b>Am</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>
<b>C</b>	-	<b>Cm</b>	-	<b>G</b>	-	<b>A7</b>	-
<b>Am</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>A7</b> / <b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>
<b>F#7</b>	-	<b>Bm</b>	-	<b>A7</b>	-	<b>D7</b>	<b>G7</b>
<b>C</b>	-	<b>Cm</b>	-	<b>G</b>	-	<b>A7</b>	-
<b>Am</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>A7</b> / <b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>

# Metro Swing

AABA

Titi WINTERSTEIN

<b>A</b>	<b>Dm6</b>	-	-	-	<b>Gm6</b>	-	-	-
	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b> / <b>A7</b>	<b>Dm6</b>				
<b>B</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>

# Milko

AAB ; Dernier thème AABA

Titi WINTERSTEIN

<b>A</b>	<b>Am</b>	-	<b>Dm6</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	-
	<b>F</b>	-	<b>Dm</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	-
<b>B</b>	<b>G7</b>	-	<b>C</b>	-	<b>G7</b>	-	<b>C</b>	-
	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	-	<b>F</b>	-	<b>E7</b>	-



# Minor swing

Premier thème

Django ; Grappelli

2x

<b>Am</b>	<b>Dm</b>	<b>Am</b>	<b>Dm</b>	<b>Am</b>	<b>Dm</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Chorus

<b>Am</b>	-	<b>Dm</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	<b>A7</b>
<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>BØ</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>E7</b>

Thème de fin

2x

<b>Am</b>	-	<b>Dm</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	-
-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------	---

Grille de chorus originale

<b>Am</b>	-	<b>Dm</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	<b>(A7)</b>
<b>Dm</b>	-	<b>Am</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	<b>E7</b>

# Misty

Erroll GARNER

<b>Eb</b>	Bbm Eb7	<b>Ab</b>	Abm Db7	Eb Cm	Fm Bb7	G7 C7	Fm Bb7
-	-	-	-	-	-	Eb Db7	<b>Eb</b>
<b>Bbm</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Ab</b>	<b>Am</b>	D7 F7	Bb7 Eo	Fm Bb7
-	-	-	-	-	-	Eb Db7	<b>Eb</b>

# Montagne Sainte-Geneviève

Valse AABBA

Django

<b>Em</b>	-	-	-	<b>Em</b>	-	<b>Am</b>	-
<b>B7</b>	-	-	-	<b>B7</b>	-	<b>Em</b>	<b>B7</b>
<b>Em</b>	<b>Em7M</b>	<b>Em7</b>	<b>Em6</b>	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	-
<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>C</b>	<b>F#Ø</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	-
<b>D7</b>	-	<b>G</b>	<b>G#o</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>Eb7</b>
<b>D7</b>	-	<b>G</b>	<b>G#o</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	* <b>G</b>	<b>G</b>

\* 2<sup>ème</sup> fois

**G**

**B7**



# I'se a Muggin

Stuff SMITH

A	D Bm	Em A7	D Bm	Em A7	D Bm	Em A7	D	D
	D D7/C	G Gm	D D7/C	G Gm	D D7/C	G Gm	D	D
B								

# Nagasaki

Harry Warren & Mort Dixon

<b>C</b> C#0	<b>G7/D</b>	<b>C</b> C#0	<b>G7/D</b>	<b>C</b> E7	<b>F</b> Fm	<b>C</b> G7	<b>C</b>
-	-	-	-	-	-	-	-
<b>F</b>	<b>Fm</b>	<b>C</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>Fm</b>	<b>C</b> Am	<b>D7</b> G7
-	-	-	-	-	-	-	-

Structure complète sur 2x la grille

# Natascha

Dorado Schmitt

Gm	A7	Dm	Dm	Gm6	A7	Dm	Dm
Gm	A7	Dm	Dm	Gm6	G#o A7	Dm A7	Dm

# Nature boy

Eden AHBEZ

<b>Fm</b>	<b>GØ</b> C7	<b>Fm</b>	<b>GØ</b> C7	<b>Fm<sup>8</sup></b> Fm <sup>7M</sup>	<b>Fm<sup>7</sup></b> Fo	<b>GØ</b> Fm	<b>Bbm6</b>
<b>GØ</b>	<b>C7<sup>9-</sup></b>	<b>Fm6</b>	<b>Fm6</b>	<b>G7<sup>9-</sup></b>	<b>G7<sup>9-</sup></b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
-	-	-	-	-	-	-	-
<b>GØ</b>	<b>C7</b>	<b>Fm6</b>	<b>Fm6</b>	<b>G7<sup>9-</sup></b>	<b>C7<sup>9-</sup></b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>





# Noto Swing

Trad ou Lulu Reinhardt

<b>Am</b>	-	<b>Bb7</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	<b>E7</b>
<b>Am</b>	-	<b>Bb7</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	-
<b>G7</b>	-	<b>C</b>	-	<b>F7</b>	-	<b>E7</b>	-
<b>Am</b>	-	<b>Bb7</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	-

# Nuages

Django

Bbm Eb	AØ D7	<b>G</b>	-	Bbm Eb7	AØ D7	<b>G</b>	-
<b>F#Ø</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	-	A7 Ab7	<b>A7</b>	D7 Db7	<b>D7</b>
Bbm Eb7	AØ D7	<b>G</b>	-	(Ebm) Ab7	<b>G7</b>	<b>C</b>	-
<b>Cm</b>	-	<b>G</b>	-	Bbm Eb7	AØ D7	<b>G</b>	-



# One note samba

A. C. JOBIM

<b>Dm</b>	<b>Db7</b>	<b>Cm</b>	<b>B7</b>	<b>Dm</b>	<b>Db7</b>	<b>Cm</b>	<b>B7</b>
<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab7</b>	<b>Dm</b>	<b>Db7</b>	<b>Cm</b> / <b>B7</b>	<b>Bb</b>
<b>Ebm</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>Db</b>	<b>Dbm</b>	<b>Gb7</b>	<b>Cb</b>	<b>CØ</b> / <b>B7</b>
<b>Dm</b>	<b>Db7</b>	<b>Cm</b>	<b>B7</b>	<b>Dm</b>	<b>Db7</b>	<b>Cm</b>	<b>B7</b>
<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab7</b>	<b>Db</b>	<b>C7</b>	<b>B7</b>	<b>Bb</b>

# Où es-tu mon amour ?

Emile STERN

→ <b>Am</b>	BØ E7	<b>Am</b>	B7 E7	<b>Am</b>	Dm G7 <sup>+</sup>	C F	BØ E7
→ -	-	-	-	Am Dm6	Am E7	Am E7	<b>Am</b>
<b>G7</b>	<b>G7<sup>+</sup></b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>B7</b>	<b>B7</b>	<b>Dm6</b>	<b>E7</b>
→ -	-	-	-	Am Dm6	Am E7	<b>Am</b>	<b>Am</b>

# Out of nowhere

GREEN ; HEYMAN

<b>G</b>	-	<b>Bbm</b>	<b>Eb7</b>	<b>G</b>	-	<b>Bm</b>	<b>E7</b>
<b>Am</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	-	<b>Bbm</b>	<b>Eb7</b>	<b>Am<sup>11</sup></b>	<b>D7</b>
-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Am</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Cm6</b>	<b>Bm</b> / <b>Bbo</b>	<b>Am</b> / <b>D7</b>	<b>G</b>	-

# Passion

Valse ABBA Trio A

Tony MURENA ; J. COLOMBO

<b>A</b>	<b>Am</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	-
	<b>Dm</b>	-	<b>Am</b>	-	<b>B7</b>	-	<b>E7</b>	-
	<b>Am</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	-
	<b>Dm</b>	-	<b>Am</b>	-	<b>B7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	-
<b>B</b>	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	-
	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	-
<b>Trio</b>	<b>A</b>	<b>F#7</b>	<b>Bm</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>A</b>	-
	<b>A</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>Ao</b>	<b>A</b>
	<b>A</b>	<b>F#7</b>	<b>Bm</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>A</b>	-
	<b>Dm</b>	-	<b>A</b>	<b>F#7</b>	<b>B7</b>	<b>E7</b>	<b>A</b>	-



# Place Parodi

Moreno

<b>Gm</b>	-	<b>Cm</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>Gm</b>	<b>D7</b>
<b>Gm</b>	-	<b>Cm</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>Gm</b>	-
<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Db7</b>	<b>Gb</b>	<b>Eb7</b>	<b>D7</b>
<b>Gm</b>	-	<b>Cm</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>Gm</b>	-

# Ma première guitare

J.Brousolle ; Sacha Distel

<b>Gm</b>	-	-	<b>Cm</b>	<b>D7</b>	-	-	<b>Gm</b>
<b>Gm</b>	-	-	<b>Cm</b>	<b>D7</b>	-	-	<b>Gm</b>
<b>G7</b>	-	-	<b>Cm</b>	<b>A7</b>	-	<b>EØ</b> <b>A7</b>	<b>AØ</b> <b>D7</b>
<b>Gm</b>	-	-	<b>Cm</b>	<b>D7</b>	-	-	<b>Gm</b>

# Princesse des étoiles

R. Faÿs

<b>Am</b>	<b>Dm6</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b> <b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Dm6</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>
<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>B7</b>	<b>E7</b>
<b>Am</b>	<b>Dm6</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b> <b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Dm6</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>

# La promenade

Intro 2x et interlude

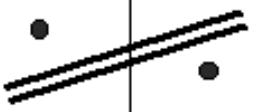
Stochelo Rosenberg

<b>Em</b>	<b>F#7<sup>alt</sup></b>	<b>Bm</b>	<b>E7<sup>alt</sup></b>	<b>Am</b>	<b>D7<sup>alt</sup></b>	<b>G</b>	<b>B7</b>
<b>Em</b>	-	<b>Am</b>	-	<b>B7</b>	-	<b>Em</b>	<b>B7</b>
<b>Em</b>	-	<b>Am</b>	-	<b>B7</b>	-	<b>Am9</b>	<b>D7</b>
<b>Gm9</b>	<b>C7</b>	<b>F#m9</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	-	<b>Am</b>	-
<b>C</b>	-	<b>B7</b>	<b>B7</b>				
<b>Em</b>	-	<b>Am</b>	-	<b>B7</b>	-	<b>Em</b>	-

# Romantique voyage

R. Faÿs

<b>Dm</b>	-	<b>Gm</b>	-	<b>A7</b>	-	<b>Dm</b>	-
<b>D7</b>	-	<b>Gm</b>	-	<b>C7</b>	-	<b>F</b>	-
<b>Bb</b>	-	<b>Eb</b>	-	Gm   C7 C7	F   Bb Bb	<b>Eb</b>	-

<b>Dm</b>	<b>Bb7</b>	
<b>Dm7</b>	<b>A7</b>	
<b>Dm7M</b>		

Intro et interlude entre  
chaque grille

# Rose room

Art Hickman/Harry Williams

<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	-	<b>F7</b>	-	<b>Bb</b>	-
<b>Bbm</b>	-	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	-	<b>C7</b>	
<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	-	<b>F7</b>	-	<b>Bb</b>	-
<b>Bbm</b>	-	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	

# Valse à Rosenthal

Intro

<b>Em</b>	<b>F#7</b>	<b>C7</b>	<b>B7</b>	<b>Am</b>	<b>Am/G</b>	<b>Am/F#</b>	<b>B7</b>
-----------	------------	-----------	-----------	-----------	-------------	--------------	-----------

AABAABA (structure Stochelo Rosenberg)

<b>A</b>	<b>Em</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>F7</b>	<b>Em</b>	<b>E7</b>
	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>Em</b>	<b>Em</b>	<b>F#7</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>Em</b>
<b>B</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>B7</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>Em</b>
	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>B7</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>Em</b>

Coda Stochelo : ajouter deux mesures de Em à la fin du dernier A

# Roses de Picardie

H. WOOD ; F. E. WEATHERLY

<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b> <b>B<sub>0</sub></b>	<b>Cm</b>	<b>F7+</b>	<b>Bb</b>	<b>D7</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>
<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b> <b>B<sub>0</sub></b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>
<b>G7+</b>	<b>G7+</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>



# Rosetta

Earl HINES ; H. WOODS

<b>F</b>	<b>E7</b>	<b>Eb7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>E7</b>	<b>Eb7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>E7</b>
<b>Am</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Fm6</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>E7</b>	<b>Eb7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# Russian Lullaby

Irving BERLIN

<b>Dm</b>	<b>Dm<sup>7M</sup></b>	<b>Dm<sup>7</sup></b>	<b>Dm<sup>6</sup></b>	<b>Bb7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bbm</b>	<b>F</b>	<b>C7<sup>+</sup></b>	<b>F</b>	<b>F</b>
<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>Bb7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>A7</b>
<b>Dm</b>	<b>Dm</b>	<b>Gm6</b>	<b>Gm6</b>	<b>Dm</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>

# Rythmes gitans

Jo Privat

<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>D7</b>
-	-	-	-	-	-	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>
<b>Cm</b>	-	<b>Dm</b>	-	<b>Cm</b>	-	<b>D7</b>	-
-	-	-	-	-	-	<b>Gm</b>	-

# Rythme Futur

Django

C9-5/G $\flat$  etc.



même accompagnement jusqu'au **B**

Har. XII



Har. IV

**A**



1. | 2.



rythme futur page 2

**B** Gb+5 G+5 Ab+5 A+5 G+5 Ab+5 A+5 Bb+5



Ab+5 A+5 Bb+5 B+5 C+5



B+5 C+5 Db+5 D+5 C+5 Db+5 D+5 Eb+5



E+5 D7+5 C7+5 Bb7+5 Ab7+5 G7+5

1ère fois

2ème fois



C9-5/Gb



G7

Dm7b5

G7

Dm7b5



rythme futur page 3

© G7 G7-9/A<sup>b</sup> G7 G7-9/A<sup>b</sup> etc.

Db

(trait chromatique) G7 G7-9/A<sup>b</sup>

To Coda G7+5

A7+5 B7+5 G#7+5 D7+5 E#7+5 Db9-5/G

C9-5/G<sup>b</sup> D.S.<sup>al</sup> Coda

Coda

# Rythmes gitans

Jo Privat

<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	<b>D7</b>
-	-	-	-	-	-	<b>Gm</b>	<b>Gm</b>
<b>Cm</b>	-	<b>Dm</b>	-	<b>Cm</b>	-	<b>D7</b>	-
-	-	-	-	-	-	<b>Gm</b>	-

# Satin Doll

Duke ELLINGTON ; Billy STRAYHORN ; Johnny MERCER

<b>Dm</b> G7	<b>Dm</b> G7	<b>Em</b> A7	<b>Em</b> A7	<b>(AØ)</b> D7	<b>(Abm)</b> Db7	<b>C</b> (Dm)	<b>(Em)</b> A7
-	-	-	-	-	-	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>Gm</b> C7	<b>Gm</b> C7	<b>F</b>	-	<b>Am</b> D7	<b>Am</b> D7	<b>G7</b>	<b>G7</b>
-	-	-	-	-	-	<b>C</b>	-



# Seul(e) ce soir

En A

DURAND ; CASANOVA ; GROSJEAN

<b>A</b>	<b>A</b>	<b>G#7</b>	<b>G#7</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>F#7</b>	<b>F#7</b>
<b>Bm</b>	<b>E7</b>	<b>A</b>	<b>F#m</b>	<b>G#7</b>	<b>G#7</b>	<b>Bm</b>	<b>E7</b>
<b>A</b>	<b>A</b>	<b>G#7</b>	<b>G#7</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>F#7</b>	<b>F#7</b>
<b>Bm</b>	<b>D</b>	<b>C#m</b>	<b>F#7</b>	<b>Bm</b>	<b>E7</b>	<b>A</b>	<b>A</b>

En C

<b>C</b>	<b>C</b>	<b>B7</b>	<b>B7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>
<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>Am</b>	<b>B7</b>	<b>B7</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>B7</b>	<b>B7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>
<b>Dm</b>	<b>F</b>	<b>Em</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

# The shadow of your smile

Johnny MANDEL ; Paul-Francis WEBSTER

<b>F#m</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>A7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>C</b>
<b>F#Ø</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>Em/D</b>	<b>C#Ø</b>	<b>F#7</b>	<b>F#Ø</b>	<b>B7</b>
<b>F#m</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>A7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>BØ</b>	<b>E7<sup>9-</sup></b>
<b>Am</b>	<b>Cm</b> / <b>F7</b>	<b>Bm</b> / <b>(F7)</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b> / <b>(Eb7)</b>	<b>Am</b> / <b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>

# The sheik of Araby

T. SNYDER ; H.B. SMITH ; F. WHEELER

<b>Bb</b>	<b>Bb</b> / <b>Bo</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>
<b>Bb/D</b>	<b>Db0</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b> / <b>Bo</b>	<b>Cm</b> / <b>F7</b>
<b>Bb</b>	<b>Bb</b> / <b>Bo</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>
<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bb</b>

# Shine

F. DABNEY ; C. MACK ; L. BROWN

<b>C</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>
<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>G7+</b>
<b>C</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	<b>F#o</b>	<b>C</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

# Si tu savais

Georges ULMER

Cm / Fm6	Cm / Ab7	Cm / Bb7	Eb / G7	Cm / Fm6	Cm / Co	Ab7	G7
-	-	-	-	-	-	Ab / G7	<b>Cm</b>
<b>Ab</b>	-	<b>Cm</b>	-	<b>Ab</b>	-	G7 / (Gb7)	G7 / (Db7)
-	-	-	-	-	-	Ab7 / G7	<b>Cm</b>

# Some of these days

S. BROOKS

<b>A7</b>	-	<b>Dm</b>	-	<b>A7</b>	-	<b>Dm</b>	-
<b>D7<sup>+</sup></b>	-	<b>G7</b>	-	<b>G7</b>	-	<b>C7</b>	-
<b>F7</b>	-	<b>Bb</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>Gm</b>	-
<b>Bb</b>	<b>Bo</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>

# Songe d'automne

Archibald JOYCE

<b>Cm<sup>8</sup></b>	<b>Cm<sup>7M</sup></b>	<b>Cm<sup>7</sup></b>	<b>F7</b>	<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>F#o</b>	<b>G7</b>
<b>Cm<sup>8</sup></b>	<b>Cm<sup>7M</sup></b>	<b>Cm<sup>7</sup></b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Eb</b>	<b>G7</b>
<b>Cm</b>	<b>G7</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Bbm</b>	<b>Eb7</b>	<b>Ab</b>	<b>Db7</b>
<b>Cm</b>	<b>Ab7</b>	<b>Cm</b>	<b>Fm</b>	<b>F#o</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>
<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>D7<sup>9-</sup></b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>C7</b>
<b>Fm</b>	<b>Fm</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>	<b>D7<sup>9-</sup></b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm</b>

# Stompin' at Decca

Django

→ <b>G</b>	-	<b>Eb7</b>	-	<b>G</b>	Am / D7	G / Em	Am / D7
→ -	-	-	-	-	-	G / Cm6	<b>G</b>
<b>B7</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>A7</b>	-	Am / Abo	Am / D7
→ -	-	-	-	-	-	G / Cm6	<b>G</b>



# Sweet Georgia Brown

M. PINKARD ; B. BERNIE ; K. CASEY

<b>E7</b>	-	-	-	<b>A7</b>	-	-	-
<b>D7</b>	-	-	-	<b>G</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>B7</b>
<b>E7</b>	-	-	-	<b>A7</b>	-	-	-
<b>Em</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>B7</b>	$\begin{matrix} G7 \\ Gb7 \end{matrix}$	$\begin{matrix} F7 \\ E7 \end{matrix}$	$\begin{matrix} A7 \\ D7 \end{matrix}$	<b>G</b>

# Sweet Sue just you

Vic YOUNG ; W.J. HARRIS

<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b> D7 <sup>+</sup>	<b>G</b>	<b>G</b>
<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b> D7 <sup>+</sup>	<b>G</b>	<b>G</b>
<b>G7</b>	<b>Gb7</b>	<b>F7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>AØ</b>	<b>D7</b>
<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b> C7	<b>G</b>	<b>G</b>

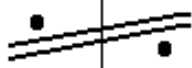
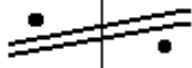
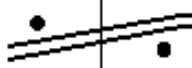
# Swing 39

Django

<b>Bb</b>	-	<b>C7</b>	-	<b>Bb</b>	-	<b>C7</b>	-
<b>Bb</b>	-	<b>C7</b>	-	<b>Eb7</b>	-	<b>D7</b>	-
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	<b>Eb7</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>
<b>D7</b>	-	<b>Eb7</b>	-	<b>D7</b>	<b>D7</b> <small>Eb7</small>	<small>Eb7</small> <b>D7</b> <small>Eb7</small>	<small>Eb7</small> <b>D7</b> <small>Eb7</small>
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	<b>Eb7</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>

# Swing 42

Django

<b>C</b> Am	<b>Dm</b> G7		<b>Gm6</b> A7	<b>Dm</b> G7	<b>C</b> Am	<b>Dm</b> G7
-	-	-	-	-	<b>C</b> Fm6	<b>C</b> B7
<b>E</b> C#m	<b>F#m</b> B7			<b>E</b> A7	<b>Dm</b> G7	
-	-	-	-	-	<b>C</b> Fm6	<b>C</b>

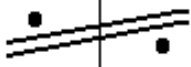
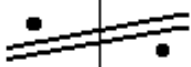
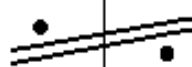
# Swing 39

Django

<b>Bb</b>	-	<b>C7</b>	-	<b>Bb</b>	-	<b>C7</b>	-
<b>Bb</b>	-	<b>C7</b>	-	<b>Eb7</b>	-	<b>D7</b>	-
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	<b>Eb7</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>
<b>D7</b>	-	<b>Eb7</b>	-	<b>D7</b>	<b>D7</b> <small>Eb7</small>	<small>Eb7</small> <b>D7</b> <small>Eb7</small>	<small>Eb7</small> <b>D7</b> <small>Eb7</small>
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	<b>Eb7</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>

# Swing 42

Django

<b>C</b> Am	<b>Dm</b> G7		<b>Gm6</b> A7	<b>Dm</b> G7	<b>C</b> Am	<b>Dm</b> G7
-	-	-	-	-	<b>C</b> Fm6	<b>C</b> B7
<b>E</b> C#m	<b>F#m</b> B7			<b>E</b> A7	<b>Dm</b> G7	<b>Dm</b> G7
-	-	-	-	-	<b>C</b> Fm6	<b>C</b>

# Swing guitars

Django

<b>C</b> C <sub>0</sub>	<b>Dm</b> G <sub>7</sub>	<b>C</b> C <sub>0</sub>	<b>Dm</b> G <sub>7</sub>	<b>C</b> C <sub>7</sub>	<b>F</b> F <sub>m</sub>	<b>C</b> F <sub>m</sub> <sub>6</sub>	<b>C</b> G <sub>7</sub>
→ -	-	-	-	-	-	<b>C</b> F <sub>m</sub> <sub>6</sub>	<b>C</b> C <sub>7</sub>
<b>F</b>	<b>F#<sub>0</sub></b>	<b>C</b>	<b>A<sub>m</sub></b>	<b>D<sub>7</sub></b>	-	-	<b>G<sub>7</sub><sup>+</sup></b>
→ -	-	-	-	-	-	<b>C</b> F <sub>m</sub> <sub>6</sub>	<b>C</b>

# Swing de Paris

Django

C C7/Bb	F/A Fm/Ab			C Fm	C G7
C C7/Bb	Fm/Ab			C Fm	C E7
A	Bm E7			A Ab	<b>G7</b>
C C7/Bb	F/A Fm/Ab			C Fm	C



# Swing des puces

Trad

<b>G</b>	-	-	-	<b>G/B</b>	<b>Bbo</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>
<b>B7</b>	-	<b>Em</b>	-	<b>A7</b>	-	<b>Ab7</b>	-
<b>G</b>	-	-	-	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	-
<b>C</b>	<b>Cm</b>	<b>G</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	-

# Swing valse

Valse ABABA

Gus VISEUR ; Pierre FERRET

A	<b>F</b>	<b>(E7)</b>	-	-	<b>F/A</b>	<b>Abo</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>
	<b>A7</b>	-	<b>C#o</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	-	<b>Gm</b>	<b>C7</b>
	<b>F</b>	-	-	-	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>D7</b>
	<b>Gm</b>	<b>Dbo</b>	<b>Co</b>	<b>Bo</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	-
B	<b>A7</b>	<b>C#o</b>	<b>Dm</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>Gm</b>	-
	<b>Bb</b>	<b>Gm</b>	<b>Dm</b>	-	<b>Bb</b>	<b>Bb7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>
	<b>C#o</b>	-	<b>Dm</b>	-	<b>Eb7</b>	-	<b>Dm</b>	-
	<b>Gm</b>	<b>Gm6</b>	<b>Dm</b>	-	<b>Bo</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b> / <b>Eb7</b>	<b>C7</b>

# Swingtime in Springtime

Django

<b>F</b>	-	-	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	-	<b>F</b>	-
<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>				

<b>F</b>	<b>Bb</b> / <b>Bo</b>	<b>F</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>Bo</b>	<b>F</b>	<b>D7</b>
<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>F</b>	<b>F</b>				

# Tears

Django ; St. GRAPPELLI

AABB'

A

$\text{Cm} / \text{-/Eb}$	$\text{D}\emptyset / \text{G7}$		$\text{C7}^{\text{9-}}$	<b>Fm</b>	<b>Bo</b>	$\text{Cm/Bb}$
<b>A</b> $\emptyset$	$\text{D}\emptyset$	$\text{Ab7} / \text{G7}$	$\text{G7} / \text{Bm}$	$\text{Cm} / \text{G7}$		

B

$\text{C} / \text{Eb m}$	$\text{Dm} / \text{G7}$		$\text{Gm} / \text{C7}$	<b>F</b>	<b>D7</b>	<b>Db7</b>
--------------------------	-------------------------	--	-------------------------	----------	-----------	------------

B'

	-	-	-	<b>F</b>	$\text{Ab7} / \text{G7}$	<b>C</b>
--	---	---	---	----------	--------------------------	----------

Coda

$\text{Cm} / \text{-/Eb}$	<b>Db7</b>		<b>Cm</b>	-
---------------------------	------------	--	-----------	---

# Them their eyes

Grille manouche

Macéo PINKARD ; William TRACEY ; Doris TAUBER

<b>D</b>	<b>D</b>	<b>(Db</b>	<b>Db)</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>Em</b>	<b>Em</b>
<b>F#7</b>	<b>F#7</b>	<b>Bm</b>	<b>Bm</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>
<b>D</b>	<b>D</b>	<b>(Db</b>	<b>Db)</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>
<b>G</b>	<b>G#0</b>	<b>D</b>	<b>Bm</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>D</b>	<b>D</b>

# There will never be another you

Harry WARREN ; Mack GORDON

<b>Eb</b>	<b>Eb</b>	<b>DØ</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>(F7)</b>	<b>Bbm</b>	<b>Eb7</b>
<b>Ab</b>	<b>Db7</b>	<b>Eb</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>
-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Ab</b>	<b>Db7</b>	<b>Eb</b>	<b>AØ</b> D7	<b>Eb</b> Ab7	<b>Gm</b> C7	<b>Fm</b> Bb7	<b>Eb</b>



# Time on my hands

V. Youmans/H. Adamson/M. Gordon

<b>F</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>Gm</b>	-	<b>C7</b> Gm	<b>C7</b>
<b>F</b>	-	<b>E7</b>	-	<b>Gm</b>	-	<b>A7</b>	-
<b>D7+</b>	-	<b>G7</b>	Gm C7	F Dm	<b>G7</b>	<b>Gm</b>	<b>C7</b>
<b>F</b>	-	<b>(Cm6)</b>	<b>D7+</b>	<b>G7</b>	Gm C7	<b>F</b>	-

# Un Tour de Manège

Karenn Ann ZIEDEL

<b>Ebm</b> Ebm/D	<b>Ebm/bD</b> Ebm/C		
<b>Abm</b>	<b>Bb7</b>	<b>Abm</b>	<b>Bb7</b>
<b>Ebm</b>	-	<b>Abm</b>	<b>Bb7</b>
<b>Ebm</b>	-	<b>Abm</b>	<b>Bb7</b>

**Ebm**

**Ebm**

Interlude et fin

**Ebm**

**Ebm**

**Abm**

**Bb7**

Chorus



# Troublant boléro

Django

<b>E</b>	<b>E6</b>	<b>Em</b>	<b>A7</b>	<b>D</b>	<b>C7</b>	<b>B7</b>	<b>B7</b> F7
-	-	-	-	-	<b>C7</b> B7	<b>E</b>	<b>E(7)</b>
<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G<sup>o</sup></b> G	<b>G#<sup>o</sup></b>	<b>Am</b>	<b>F#<sup>o</sup></b>	<b>B7</b>	<b>B7</b> F7
-	-	-	-	-	<b>C7</b> B7	<b>E</b>	<b>T.A</b> <b>(F7)</b>

fonctionne bien aussi sur les deux dernières mesures du premier A et du B

<b>B7</b>	<b>Do</b>
<b>C#m</b>	<b>B7/D#</b>


# Tschawolo swing

Tschawolo SCHMITT

<b>G</b>	<b>D7<sup>+</sup></b>	<b>G</b>	<b>D7<sup>+</sup></b>	<b>G/B</b>	<b>Bb<sub>0</sub></b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>
<b>Am<sup>8</sup></b>	<b>Am<sup>7M</sup></b>	<b>Am<sup>7</sup></b>	<b>D7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b> <b>G#<sub>0</sub></b>	<b>Am</b> <b>D7</b>
<b>G</b>	<b>D7<sup>+</sup></b>	<b>G</b>	<b>D7<sup>+</sup></b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>C</b>	<b>Cm</b>	<b>G</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>

# Ultrafox

Django

<b>F</b> F7/Eb	Bb/D Bbm/Db		<b>F</b> Dm	Gm C7	A7 D7	G7 C7	
-	-	-	-	-	<b>F</b> C7	<b>F</b> E7	
<b>A</b> A#o	Bm Co	A/C# Co	Bm G7	<b>C</b> C#o	Dm D#o	C/E G7	<b>C7</b>
-	-	-	-	-	-	<b>F</b> Bb	<b>F</b>

# Undecided

Charles SHAVERS ; Sid ROBIN

←	<b>Bb</b>	-	<b>Eb7</b>	-	<b>C7</b>	<b>Cm</b>	<b>Bb</b>	<b>F7</b>
	-	-	-	-	-	<b>F7</b>	-	-
→	<b>Bb7</b>	-	<b>Eb</b>	-	<b>C7</b>	-	<b>F7</b>	-
→	-	-	-	-	-	-	<b>Bb</b>	-

grille en Do avec deux fois plus de mesures (voir la version Angélo Debarre - Moréno Winterstein dans Romano Baschepen/Al Sur)

A	<b>C</b>	-	-	-	<b>F7</b>	-	-	-
	<b>D7</b>	-	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	-	<b>G7</b>	-
A	<b>C</b>	-	-	-	<b>F7</b>	-	-	-
	<b>D7</b>	-	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	-	-	-
B	<b>C7</b>	-	-	-	<b>F</b>	-	-	-
	<b>D7</b>	-	-	-	<b>G7</b>	-	-	-
A	<b>C</b>	-	-	-	<b>F7</b>	-	-	-
	<b>D7</b>	-	<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	-	-	-

# Valse à Rosenthal

Intro

<b>Em</b>	<b>F#7</b>	<b>C7</b>	<b>B7</b>	<b>Am</b>	<b>Am/G</b>	<b>Am/F#</b>	<b>B7</b>
-----------	------------	-----------	-----------	-----------	-------------	--------------	-----------

AABAABA (structure Stochelo Rosenberg)

<b>A</b>	<b>Em</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>F7</b>	<b>Em</b>	<b>E7</b>
	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>Em</b>	<b>Em</b>	<b>F#7</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>Em</b>
<b>B</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>B7</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>Em</b>
	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Am</b>	<b>B7</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>Em</b>

Coda Stochelo : ajouter deux mesures de Em à la fin du dernier A

# La valse des niglos

ABA Trio A

Gusti Malha

<b>A</b>	<b>Em</b>	-	-	-	<b>Em</b>	-	<b>B7</b>	-
	<b>B7</b>	-	-	-	<b>B7</b>	-	<b>Em</b>	-
	<b>Em</b>	-	-	-	<b>E7</b>	-	<b>Am</b>	-
	<b>Am</b>	-	<b>Em</b>	-	<b>C7</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	-
<b>B</b>	<b>D7</b>	-	<b>G</b>	<b>(G#o)</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	-
	<b>D7</b>	-	<b>G</b>	-	<b>Am</b>	<b>C7</b>	<b>B7</b>	-
	<b>D7</b>	-	<b>G</b>	<b>(G#o)</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	-
	<b>Am</b>	<b>C7</b>	<b>B7</b>	<b>B7</b>	<b>Am</b>	<b>C7</b>	<b>B7</b>	<b>B7</b>
<b>Trio</b>	<b>E</b>	-	-	-	<b>E</b>	<b>Eo</b>	<b>B7</b>	-
	<b>B7</b>	-	-	-	<b>B7</b>	-	<b>Eo</b>	<b>E</b>
	<b>E</b>	-	-	-	<b>E7</b>	-	<b>A</b>	-
	<b>A</b>	<b>Am</b>	<b>E</b>	-	<b>F#7</b>	<b>B7</b>	<b>E</b>	-

# Venez-donc chez moi

Paul MISRAKI

<b>G</b>	<b>G</b>	<b>C#m<sup>11</sup></b>	<b>F#7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>Bm<sup>11</sup></b>	<b>E7</b>
<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G#o</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b> <b>G#o</b>	<b>Am</b> <b>D7</b>
<b>G</b>	<b>G</b>	<b>C#m<sup>11</sup></b>	<b>F#7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>Bm<sup>11</sup></b>	<b>E7</b>
<b>Am</b>	<b>Cm</b>	<b>G</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>⊕ G</b>	<b>G</b>
		<b>⊕</b>	<b>BØ</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>
							<b>G</b>

# Vous et Moi

AABA

Bosmans

A	$\frac{\text{Bbm}}{\text{C7}}$	<b>F</b>	<b>C#7<sup>9</sup></b>	<b>F</b>	$\frac{\text{Cm}}{\text{Eb7}}$	<b>D7</b>	$\frac{\text{Db7}}{\text{C7}}$	<b>F</b>
B	<b>Am</b>	$\frac{\text{Dm}}{\text{E7}}$	<b>Am</b>	$\frac{\text{Dm}}{\text{G7}}$	<b>C</b>	$\frac{\text{Dm}}{\text{G7}}$	$\frac{\text{Am}}{\text{Abo}}$	$\frac{\text{Gm}}{\text{C7}}$



# Wave

Antonio Carlos JOBIM

Bossa AABA

Intro et fin : Nx

Dm / G7	Dm / G7	
---------	---------	---

	D	Bb0	Am	D7 <sup>9-</sup>	G	Gm6	F#7	B7 <sup>sus</sup> / B7
A	E7	Bb7 / A7 <sup>+</sup>	Dm / G7	Dm / G7				
B	Gm	C7	Am	Am	Fm	Bb7	Gm6	A7 <sup>alt</sup>

# Webster

Django

<b>Eb</b>	<b>Gm</b> <b>Gbo</b>	<b>Fm</b>	<b>B7<sup>9</sup></b>	<b>Fm</b>	<b>C7</b>	<b>Fm</b> <b>Bb7</b>	<b>Eb</b>
-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Eb7</b>	-	<b>Ab</b>	-	<b>F7</b>	-	<b>Fm</b>	<b>Bb7</b>
-	-	-	-	-	-	-	-

# When day is done

R. KATSCHER ; Buddy DESYLVA

<b>G</b>	<b>F#7</b>	<b>Am</b> <b>Abo</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>
<b>G</b>	<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G</b> <b>G#o</b>	<b>Am</b> <b>D7</b>
<b>G</b>	<b>F#7</b>	<b>Am</b> <b>Abo</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>D7</b> <b>C7</b>	<b>B7</b>	<b>B7</b>
<b>Dm</b>	<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>F7</b>	<b>Bm</b> <b>Bbm</b>	<b>Am</b> <b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>

# Les yeux de Dolorès

AABA

Paul « Tchou-Tchan » VIDAL

A	A	E7+	A	A	A/c#	Co	Bm	E7
	Bm	E7	Bm	E7	Bm	E7	Ebo	A
	A	E7+	A	A	Em	A7	D	D
	D	Dm	A	F#7	B7	E7	A	A
B	D	Do	D	D	F#m	F#m	Em	Ebo
	Em	A7	Em	A7	Em	A7	Do	D
	D	Do	D	D	F#Ø	B7	Em	Em
	G	G#o	D	B7	E7	A7	D	E7

# Les yeux noirs

Trad

<b>A7</b>	-	<b>Dm</b>	-	<b>A7</b>	-	<b>Bb</b>	-
<b>Gm</b>	-	<b>Dm</b>	-	<b>A7</b>	-	<b>Dm</b>	-

une possibilité parmi tant d'autres pour les quatre dernières mesures

<b>E7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm</b>	<b>Dm</b>
-----------	-----------	-----------	-----------

# ALL THE THINGS YOU ARE

JÉRÔME KERN - OSCAR HAMMERSTEIN II

F-	B <sup>b</sup> -	E <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	D- / G7	C	C
C-	F-	B <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	A <sup>b</sup> / D7	G	G
A-	D7	G	G	F# <sup>b</sup>	B7	E	C7+
F-	B <sup>b</sup> -	E <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	G <sup>b</sup> 7	C-	B <sub>0</sub>
B <sup>b</sup> -	E <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>				

# Bei Dir War Es Immer So Schön

Hans Beckmann, Théo Mackeben

C	Cm	G	Bbo	Am	D7	G	G7
C	Cm	G	Bbo	Am	D7	BØ	E7
Am	D7	G	G(7)	Am	B7	Em Em7 M	Em7 G7
C	Cm	G	Bbo	Am	D7	G	G

# Candy

DAVID

D	Dm	A/#C	Co	Bm	E7	A	A7
D	Dm	A/#C	Co	Bm	E7	A	A
C#7	C#7	F#7	F#7	B7	B7	E7	A7
D	Dm	A/#C	Co	Bm	E7	A	A



# Dikeno sinto

Moréno

2x

<b>Am</b>	-	<b>Dm</b>	-	<b>G7</b>	-	<b>C7</b>	-
<b>A7</b>	-	<b>Dm</b>	-	<b>F</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	-

# Envie de toi

Bernard Dimey—Henri Salvador

E	Eb7-	E	G#0 C#7	F#m	Am6	F#7	B7
E	Eb7-	E	G#0 C#7	F#m	Am6	F#7 B7	E
Bm	-	E7	A	Am	(D7)	F#7	B7
E	Eb7-	E	G#0 C#7	F#m	Am6	F#7 B7	E



# I'm in the mood for love

Jimmy Mc HUGH ; Dorothy FIELD

C / Am	D / G7	D / G7	C / D#o / Dm	Em / Ebo	Dm <sup>8</sup> / Dm <sup>7M</sup>	Dm <sup>7</sup> / G7	A7 / Em / G7 / Dm
-	-	-	-	-	-	-	C
Dm / G7	C / A7	DØ / G7	C	F#Ø / B7	Em	AØ / D7	DØ / G7
-	-	-	-	-	-	-	C



# MY MELANCHOLY BABY

ERNIE BURNETT - GEORGE A. NORTON

<b>E<sup>b</sup></b>	<b>%</b>	<b>D<sup>b7</sup></b>	<b>C7</b>	<b>F-</b>	<b>C7</b>	<b>F-</b>	<b>%</b>
<b>B<sup>b7</sup></b>	<b>F7</b>	<b>B<sup>b7</sup></b>	<b>%</b>	<b>E<sup>b</sup></b>	<b>F7</b>	<b>F-</b>	<b>B<sup>b7</sup></b>
<b>E<sup>b</sup></b>	<b>%</b>	<b>D<sup>b7</sup></b>	<b>C7</b>	<b>F-</b>	<b>C7</b>	<b>F-</b>	<b>%</b>
<b>A<sup>b</sup></b>	<b>A<sub>0</sub></b>	<b>E<sup>b</sup></b>	<b>C7</b>	<b>F-</b>	<b>B<sup>b7</sup></b>	<b>E<sup>b</sup></b>	<b>%</b>

# Nine by nine

John Dummer

<b>Em</b>	-	-	<b>Am6</b>	-	<b>Em</b>	<b>B7<sup>+</sup></b>	<b>Em</b>	-
<b>Em</b>	-	-	<b>Am</b>	-	<b>Em</b>	<b>B7<sup>+</sup></b>	<b>Em</b>	-
<b>Am</b>	-	<b>Em</b>	-	<b>Am</b>	-	<b>B7</b>	-	
<b>Em</b>	-	-	<b>Am</b>	-	<b>Em</b>	<b>B7<sup>+</sup></b>	<b>Em</b>	-

# PLACE DU TERTRE

SIRELI LAGRENE

F	E $\emptyset$ / A7	D- / D $\flat$ 7	C- / F7	B $\flat$	B $\flat$ - / E $\flat$ 7	A7 $\flat$ 13 / A7+	D7 $\flat$ 9 / D7
G-	C7	A- / D7 $\flat$	G- / C7 $\flat$				
F	E $\emptyset$ / A7	D- / D $\flat$ 7	C- / F7	B $\flat$	B $\flat$ - / E $\flat$ 7	A7 $\flat$ 13 / A7+	D7 $\flat$ 9 / D7
G-	A- / B $\flat$ - / C7 $\flat$	F	F				
G-	C7 / A- / D7	G- / C7	F	B- / E7	B $\flat$ - / E $\flat$ 7	A- / D7	G-
C7							
F	E $\emptyset$ / A7	D- / D $\flat$ 7	C- / F7	B $\flat$	B $\flat$ - / E $\flat$ 7	A7 $\flat$ 13 / A7+	D7 $\flat$ 9 / D7
G-	C7	F	F				



# PREMIER BAL

SIDNEY BECHET

G <sup>-6</sup>	A7	D-	%	G <sup>-6</sup>	A7	D-	%
C <sup>-6</sup>	D7	G-	%	G7	%	C7	A7
G <sup>-6</sup>	A7	D-	%	C <sup>-6</sup>	D7	G-	%
G-	G# <sub>0</sub>	D-	D7	G-	C7	F	%

# Valse à Bamboula

Valse AABA Trio A Trio A

Trad - (F. Lafertin) version Angelo Debarre

A	<b>Gm</b>	-	-	-	<b>Gm</b>	-	<b>D7</b>	-
	<b>Cm6</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>Gm</b>	<b>D7</b>
	<b>Gm<sup>8</sup></b>	<b>Gm<sup>7M</sup></b>	<b>Gm<sup>7</sup></b>	<b>Gm<sup>6</sup></b>	<b>DØ</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	-
	<b>Ab</b>	-	<b>Gm</b>	-	<b>A7</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b> / <b>D7</b>	<b>Gm</b>
B	<b>D7</b>	-	<b>Gm</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>Gm</b>	-
	<b>D7</b>	-	<b>Gm</b>	-	<b>Cm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b> / <b>D7</b>	<b>Gm</b>
Trio	<b>Bb</b>	<b>Bo</b>	<b>Cm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	-	<b>DØ</b>	<b>G7</b>
	<b>Cm6</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	-	<b>A7</b>	-	<b>Cm6</b>	<b>F7</b>
	<b>Bb</b>	<b>Bo</b>	<b>Cm</b>	<b>D7</b>	<b>Gm</b>	-	<b>DØ</b>	<b>G7</b>
	<b>Cm</b>	<b>Ebm</b>	<b>Bb</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	<b>D7</b>

# What is this thing called love

Cole PORTER

→ (GØ)	C7 <sup>9</sup> -	Fm	Fm	(DØ)	G7	C	C
→ -	-	-	-	-	-	C	C
Cm	F7	Bb	Bb	Ab7	Ab7	G7	G7
→ -	-	-	-	-	-	C	C